

Compositions

POUR PIANO

par

THÉCLA BADARZEWSKA.

N ^o	cop.
1. La prière d'une vierge	20
2. „ „ „ facilitée.	25
3. La prière exaucée. Réponse à la prière d'une vierge.	30
4. L'Espérance. Méditation	30
5. La Foi. Pièce de Salon.	30
6. Mazurka brillante	20
7. Souvenir à ma chaumière	20
8. Sympathie. Mélodie italienne	30
9. Vision. Réverie.	20

Les N^{os} 1. 3. 6. 9 réunis dans un volume.

Tome 105, prix 50 cop.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

D. E. FRIEDLEIN
księgarnia
Kraków, Rynek 17.

10148

III mss.

1



X 1954 m 871

LA PRIÈRE D'UNE VIERGE.

Thécla Badarzewska.

Andante.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Andante.' and 'Piano.'. The second and third systems are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings. The first system has a tempo marking 'Andante.' and a dynamic marking 'Piano.'. The second and third systems have a dynamic marking 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings.

alleg. Jao.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur over measures 1-10, marked with a '2' and a '10'. The bass staff has a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff, with a slur over measures 1-10, and the bass staff accompaniment. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the treble staff, with a slur over measures 1-10, and the bass staff accompaniment. The fourth system continues the melodic line in the treble staff, with a slur over measures 1-10, and the bass staff accompaniment. The fifth system continues the melodic line in the treble staff, with a slur over measures 1-10, and the bass staff accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*. The page number 25961 is printed at the bottom.

25961

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand and a bass line with a low note (La) and a star symbol (*).
- System 2:** Continues the trill and bass line, with a star symbol (*) and a low note (La).
- System 3:** Includes a trill (tr) and a bass line with a low note (La) and a star symbol (*).
- System 4:** Features a trill (tr) and a bass line with a low note (La) and a star symbol (*).
- System 5:** Includes a trill (tr) and a bass line with a low note (La) and a star symbol (*).

The notation also includes various musical elements such as trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p dolce, ritard.). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Kosloff, H. Op. 3. Valse mélancolique	—30
Ladoukhine, N. Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—	
" " " " II. 1—	
Lissowsky, L. Trois morceaux:	
" № 1. Prélude D-dur	—30
" " 2. Scherzo B-dur.	—50
" " 3. Scherzo C-dur (pour la main droite)	—30
Malichewsky, W. Op. 4. № 1. Mélancolie	—20
" " " 2. Prélude	—30
" " " 3. Scherzo	—40
" " " 4. Morceau de ballet.	—30
" " " 5. Menuetto	—30
" " " 6. Au Salon.	—40
" Op. 5 № 1. Elégie	—40
" " " 2. Fantaisie	—60
" " " 3. In modo classico	—40
" " " 4. 5 Variations	—60
Maykapar, S. Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) <i>doigtée et pédalisée par l'auteur.</i>	
" № 1. Prélude et Fuguettes	—40
" " 2. Arietta.	—40
" " 3. Gavotte	—30
" " 4. Tarentelle	—50
" Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (<i>doigtés et pédalisés par l'auteur</i>):	
Index: №№ 1. Toccata, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse. —60	
Medtner, N. Op. 2. Trois improvisations:	
" № 1. Nixe	—80
" " 2. Eine Ball-Reminiscenz	—50
" " 3. Scherzo infernale	—60
" Op. 4. Quatre morceaux:	
" № 1. Etude	—40
" " 2. Caprice	—40
" " 3. Moment musical	—40
" " 4. Prélude	—40
" Op. 7. Drei Arabesken:	
" № 1. Eine Idylle	—30
" " 2. Tragoedie-Fragment (A-moll)	—40
" " 3. Tragoedie-Fragment (G-moll)	—60
Náprawnik, E. Op. 72. Marche militaire, <i>arr. par l'auteur</i>	—30
Némérowsky, A. Op. 43. Mazurka mélancolique	—30
" Op. 44. Mazurka	—30
" " 45. Trois Esquisses	—30
Novikoff, S. Neun Albumblätter	175
Pachulski, H. Op. 20. Deux pièces:	
" № 1. Thème varié	1—
" " 2. Pastorale à l'antique	—50
" Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. <i>Séparées à</i> —40	
Pantchenko, S. Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50	
Rébikoff, W. Op. 23. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude	—60
" Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les géants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent	—80

	R. C.
Rébikoff, W. Op. 28. Scènes bucoliques:	
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerettes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes	—80
" Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre	—75
" Op. 30. Trois miniatures	—40
" Op. 31. „Silhouettes“. Tableaux enfantins.	
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt	—80
Rentschitzky, P. Irma - Gavotte.	—30
Riesemann, O. Op. 8. Drei Bagatellen	—60
Schischkin, N. Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45	
" № 2. Méditation.	—45
" " 3. Etude	—45
Schulz-Evler, H. Etude pour les octaves. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—70
Sélibanoff, V. Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto	—40
Stcherbatcheff, A. Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. —60	
" " 5. Six miniatures.	—60
Tschaikowsky, P. Op. 31. Marche slave. <i>Transcr. de Concert par H. Hanke</i>	1—
" Snegourotschka. Paraphrase de concert, <i>arr. par R. Hoenika</i>	—70
Tschelitcheff, A. Op. 2. Deux préludes.	—30
Tschérépnine, N. Op. 18. Cinq morceaux:	
" № 1. Mélodie	—30
" " 2. Improvisation	—40
" " 3. Prélude	—25
" " 4. Humoresque.	—80
" " 5. Modo religioso.	—30
" Op. 24. Trois pièces:	
" № 1. Réverie. Es-moll	—50
" " 2. Etude. C-moll	—80
" " 3. Idylle. Des-dur	—60
Tschereschnew, G. Op. 1. Cinq morceaux	125
" № 1. Impromptu	—30
" " 2. Chanson russe	—30
" " 3. Elégie	—30
" " 4. Chant sans paroles	—40
" " 5. Barcarolle	—40
" Op. 4. Minuetto	—40
Zélenki, L. Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. <i>Arr. pour Piano par H. Pachulski</i> : № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne	150
" Op. 47. № 1. Polonaise. <i>Nouvelle édition.</i> —70	
" " 2. Cracovienne.	—70
" " 3. Masovienne.	—70
Zientarski, V. Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraine „Хусточка“ <i>de Jedlizka</i>	—30
Zolotareff, B. Op. 14. Trois pièces faciles:	
" № 1. Sonatine	—35
" " 2. Berceuse.	—35
" " 3. Etude.	—35
" Op. 18. Trois préludes: № 1 in C	—50
" " " " 2 in B	—30
" " " " 3 in c	—30
Zoubanoff, A. Etude	—35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

